

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –  
Детский экологический центр «Рифей»

Принята  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 25.06.2024

Утверждаю  
Директор  
Н.П. Ерохина  
Приказ № 13а от 25.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юные художники»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Уровневость: стартовый уровень

Автор-составитель:  
Останина Инесса Викторовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» имеет художественную направленность, образовательная область – изобразительное искусство (графика, живопись и композиция).

Дети учатся создавать картины и получать при этом максимум удовольствия! В рисовании главное – процесс. Ребенку важно самому решать, каким будет следующий шаг, следующая линия, какой выбрать цвет. Именно это дает поразительный результат. Каждый ребенок – творческая личность, приобщиться к изобразительному творчеству могут все желающие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (вступает в силу с 1 марта 2023 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09- 3242.
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.
- Устав МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей».
- Программа развития МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей» на 2022 – 2025 гг.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность** обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями изобразительного искусства в творческом развитии ребёнка. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребенка XXI века становится подготовка

человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике.

Изобразительное искусство требует предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, это необходимо каждому обучающемуся сегодня и профессионалу в будущем. Занятия живописью воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета, погружают в мир творчества, предоставляют возможность самовыражения. На занятиях происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей в творческой развивающей среде, ориентирована на эффективное решение задач формирования и становления креативной, самостоятельной личности ребенка и соответствует социальному заказу общества.

На изучение изобразительного искусства в общеобразовательных организациях отводится ограниченное количество времени, поэтому развитие художественных способностей, выявление и поддержка талантливых детей школьников через систему дополнительного образования детей становится наиболее актуальным.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа помогает обучающимся в учебной деятельности, в теории предполагает углубление знаний по таким учебным дисциплинам, как история, литература, мировая художественная литература, помогает обучающимся думать и выражать свое отношение к истории родной страны и края, культуре и экологии.

Практические занятия помогают обучающимся выстраивать связь изобразительного искусства с другими предметами. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

### **Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на широкую категорию обучающихся (дети младшего и среднего школьного возраста), не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы, от 7 до 11 лет.

В этом возрастном периоде обучающиеся начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию конкретных предметов, явлений, способны создать и осмыслить воображаемый предмет и попытаться воссоздать его. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивать познавательную рефлексия.

Детям свойственны повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять сложную творческую работу, требующую глубоких знаний, высокого уровня навыков и компетенций, проявлять свою индивидуальность и мастерство.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники», длительностью 216 часов, из которых 93 часов отводятся на теоретические занятия, 123 часов на практические занятия. Количество детей в группе – от 10 до 15 человек. Предварительная подготовка к освоению программы не требуется. Состав группы является постоянным, сформированным к началу занятий по программе.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год, что позволяет в полном объеме достичь поставленных задач.

Уровневость – стартовый уровень.

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

На данном уровне происходит непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом. Источники учебной информации в основном предоставляются педагогом. Практические задания выполняются под присмотром педагога.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Данная программа предполагает очную форму обучения. Обучение по программе проводится в виде теоретических и практических занятий.

Форма организации деятельности детей – детское творческое объединение.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:** выставка, конкурс, мастер-класс, беседа, игровые ситуации, связанные с рефлексией мыслительной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе, он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, помещений общего назначения, мероприятий.

**Формы подведения итогов:** беседа, открытое занятие, выставка.

**Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении изобразительного искусства через изучение народных ремесел.

**Задачи воспитательной работы:**

- Познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;
- Формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- Формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомились с народными ремеслами и традициями народов России, демонстрируют желание продолжать изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** выставка, экскурсия, открытое занятие.

**Методы воспитательного воздействия:**

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 216 часов**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                               | Кол-во часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля               |
|----------|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|------------------------------------------------|
|          |                                                                      | Всего        | Теория | Практика |                                                |
| 1.       | Возможности графических материалов, виды графических материалов      | 6            | 3      | 3        | опрос,<br>наблюдение                           |
| 2.       | Выразительные возможности графических материалов                     | 6            | 3      | 3        | беседа,<br>наблюдение                          |
| 3.       | Три основных цвета «Цветочная поляна»                                | 6            | 2      | 4        | опрос,<br>творческая<br>работа                 |
| 4.       | Понятие «оттенки». Контраст. Нюанс.                                  | 6            | 3      | 3        | беседа,<br>творческая<br>работа                |
| 5.       | Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета. | 6            | 3      | 3        | беседа,<br>творческая<br>работа                |
| 6.       | Осенний пейзаж. «Рыжий лисенок, дуб и филин» осенняя сказка.         | 6            | 2      | 4        | беседа,<br>творческая<br>работа                |
| 7.       | «Улицы родного города»                                               | 6            | 2      | 4        | беседа,<br>творческая<br>работа                |
| 8.       | Натюрморт с фруктами                                                 | 6            | 3      | 3        | беседа,<br>наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 9.       | Беседа «Художники-анималисты»                                        | 6            | 3      | 3        | беседа,<br>наблюдения                          |
| 10.      | Линия – пятно «Подводный мир»                                        | 6            | 2      | 4        | беседа,<br>творческая<br>работа                |
| 11.      | Рисование животных, птиц. «Тукан на ветке»                           | 6            | 2      | 4        | беседа,<br>наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 12.      | «В царстве белого медведя»                                           | 6            | 2      | 4        | беседа,<br>наблюдения,<br>творческая<br>работа |

|     |                                                                              |   |   |   |                                     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| 13. | Освоение техники «Пуантилизм»                                                | 6 | 3 | 3 | беседа,<br>творческая<br>работа     |
| 14. | «Рождественская сказка»                                                      | 6 | 3 | 3 | беседа,<br>наблюдения,<br>выставка  |
| 15. | «Семья снеговиков», композиция                                               | 6 | 2 | 4 | беседа,<br>наблюдения,<br>выставка  |
| 16. | Выполнение работ к выставкам и конкурсам                                     | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 17. | Посещение тематических выставок.<br>Беседа об искусстве.                     | 6 | 6 | - | беседа,<br>наблюдение               |
| 18. | Рисуем по шаблону.                                                           | 6 | 2 | 4 | беседа,<br>творческая<br>работа     |
| 19. | «Волшебница зима»                                                            | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 20. | Иллюстрация к литературному<br>произведению (сказка, басня и др.).<br>Линия. | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 21. | Равновесие (ветка растения +<br>насекомое). Композиция.                      | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 22. | Портрет домашнего животного.<br>Композиция.                                  | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 23. | Натюрморт в тоне.                                                            | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 24. | Ритм. Городской пейзаж.                                                      | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 25. | Посещение тематических выставок.<br>Беседа об искусстве.                     | 6 | 6 | - | беседа                              |
| 26. | Рисование на тему «Весенняя<br>капель».                                      | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 27. | Весенний пейзаж.                                                             | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 28. | «Соленое море».                                                              | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 29. | Мои любимые цветы. Рисование на<br>тему.                                     | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 30. | «Цветное настроение». Рисование на<br>тему.                                  | 6 | 2 | 4 | наблюдения,<br>творческая<br>работа |

|               |                                                |            |           |            |                                     |
|---------------|------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| 31.           | Культура народов России.                       | 6          | 3         | 3          | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 32.           | «Музыкальный рисунок».                         | 6          | 2         | 4          | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 33.           | Путешествие по Золотой стране.                 | 6          | 2         | 4          | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 34.           | Выполнение работ к выставкам.                  | 6          | 2         | 4          | наблюдения,<br>творческая<br>работа |
| 35.           | «Красота вокруг нас».                          | 6          | 2         | 4          | творческая<br>работа                |
| 36.           | Подведение итогов. Выставка по<br>итогам года. | 6          | 6         | -          | выставка,<br>открытое<br>занятие    |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                | <b>216</b> | <b>93</b> | <b>123</b> |                                     |

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Возможности графических материалов, виды графических материалов.

Теория: Организация рабочего места. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы. Введение. Принадлежности для рисования. Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, плакатные перья, цветные мелки.

Практика: Выполнение практического задания графическими материалами.

### 2. Выразительные возможности графических материалов

Теория: Знакомство с различными графическими техниками. Умение передавать настроение, фактуру при помощи линии и пятна при работе карандашом и углем.

Практика: Выполнение практического задания графическими материалами.

### 3. Тема. Три основных цвета «Цветочная поляна».

Теория: Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников. Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Выполнение практического задания: смешение цветов, получение вторичных цветов путем смешения основных. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона.

### 4. Понятие «оттенков». Контраст. Нюанс.

Теория: Развитие воображения, умения смешивать и получать нужный цвет. Смешение основных цветов.

Практика: Выполнение работы по теме без использования зеленого цвета. Техника выполнения – гуашь.

### 5. Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета.

Теория: Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий работ учащихся. Знакомство с жанрами произведений изобразительного искусства (натюрморт). Умение различать основные, составные цвета, теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

**6. Осенний пейзаж. «Рыжий лисенок, дуб и филин».**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж.

Практика: Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

**7. «Зимние улицы моего города».**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж. Теплые и холодные цвета, теплый и холодный колорит.

Практика: Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

**8. Натюрморт с фруктами**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Знакомство с мягким графическим материалом (углем).

Практика: Выполнение 2-3 практических упражнений мягким графическим материалом, для формирования практических умений работы с материалом. Выполнение практического задания графическим материалом.

**9. Беседа «художники-анималисты».**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Реалистичное и стилизованное изображение. Основные принципы и приемы стилизации.

Практика: Выполнение 2-3 практических упражнений мягким графическим материалом.

**10. Линия – пятно «Подводный мир».**

Теория: Реалистичное и стилизованное изображение животных.

Практика: Эскизный поиск (2-3 варианта), выбор наиболее удачного. Выполнение практического задания графическим материалом.

**11. Рисование животных, птиц. «Тукан на ветке».**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать адекватные графические средства в творческой работе.

Практика: Задание выполняется маркером (белый по черной бумаге и черный по белой бумаге). Умение решать поставленные задачи на уровне импровизаций.

**12. «В царстве белого медведя».**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Теплые и холодные цвета, теплый и холодный колорит. Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью.

Практика: Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь. Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.

**13. Освоение техники «Пуантилизм».**

Теория: развитие композиционного мышления и воображения. Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Развивать чувство прекрасного.

Практика: Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета.

**14. «Рождественская сказка».**

Теория: Народные суеверия, предания и приметы, связанные с традициями встречи Рождества. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

Практика: Выполнение тематических композиций с одним из Рождественских персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

**15. «Семья снеговиков», композиция.**

Теория: Народные суеверия, предания и приметы, связанные с традициями встречи Нового года. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

Практика: Выполнение композиций с одним из Новогодних персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

**16. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.**

Теория: Основы выставочной и конкурсной деятельности. Требования к работам

Практика: Выполнение работы по теме выставки/конкурса.

**17. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве.**

Теория: Посещение выставки.

Практика: Беседа об искусстве.

**18. Рисуем по шаблону.**

Теория: Расширять представления детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

Практика: Освоение рисования по шаблону.

**19. Изображение природы в разных состояниях. «Волшебница зима».**

Теория: Развитие навыка композиционного решения рисунка. Жанр пейзаж. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции по теме.

**20. Иллюстрация к литературному произведению (сказка, басня и пр.). Линия.**

Теория: Художник-иллюстратор. Познакомить с творчеством художников-анималистов. Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, К.А. Коровина. Формировать графические навыки.

Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Способствовать развитию воображения, эстетического восприятия. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения. Тон, ритм.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя любимая сказка».

**21. Равновесие (ветка растения + насекомое). Композиция.**

Теория: Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Использование полученных знаний о равновесии: соотношение предметов/объектов/элементов композиции в пространстве. Пятно как передача эмоционального содержания смысла.

Практика: Выполнение композиции на заявленную тему.

**22. Портрет домашнего животного. Композиция.**

Теория: Рисование с натуры или по представлению. Жанр. Анималистический жанр. Продолжение темы: реалистичное и стилизованное изображение животного.

Практика: Выполнение композиции на заявленную тему.

**23. Натюрморт в тоне.**

Теория: Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать графические возможности графитного карандаша. Продолжение знакомства с разными видами штриховки, тоном. Учиться видеть и составлять тоновую шкалу натюрморта, владеть штрихом.

Практика: Выполнение композиции на заявленную тему.

**24. Ритм. Городской пейзаж.**

Теория: Анимационный жанр. Особенности стилизации изображаемых форм. Специфика цветового решения.

Практика: Выполнение практического задания: выполнение композиции на заявленную тему: «Ритм. Городской пейзаж».

**25. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве**

Теория: Посещение выставки.

Практика: Беседа об искусстве.

**26. Рисование на тему «Весенняя капель».**

Теория: Ритм пятен, линий, пропорций, колорит, доминанта. Закрепление понятий. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему «Весна».

**27. Весенний пейзаж.**

Теория: Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта. Понятия плановость и пространство.

Практика: Выполнение композиции на заявленную тему.

**28. Равновесие (ветка растения + насекомое).**

Теория: Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Цвет как передача эмоционального содержания смысла.

Практика: Выполнение композиции на тему «Равновесие (ветка растения + насекомое)».

**29. Мои любимые цветы. Рисование на тему.**

Теория: Развитие навыков композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средство выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Мои любимые цветы».

**30. «Цветное настроение». Рисование на тему.**

Теория: Изучение ритмического строя в композиции, анализ композиции произведений мастеров (равновесие, ритм тональных и цветовых пятен). Развивать навыки композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средство выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на заявленную тему.

**31. Культура народов России.**

Теория: Традиции народов России. Ремесла народов России. Изучение традиционных росписей (гжельская роспись, жостовская роспись, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись).

Практика: Создание творческих работ по образцу. Самостоятельное создание творческих работ с использованием традиционных росписей.

**32. «Музыкальный рисунок».**

Теория: Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства.

Практика: Выполнение работы по теме.

**33. Путешествие по Золотой стране.**

Теория: Развивать навыки композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Путешествие по Золотой стране».

**34. Выполнение работ к выставкам.**

Теория: Основы выставочной деятельности. Требования к работам.

Практика: Выполнение работы по теме выставки.

**35. «Красота вокруг нас».**

Теория: Посещение музея искусств.

Практика: Беседа об искусстве.

**36. Подведение итогов. Выставка по итогам года.**

Теория: Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

Практика: Выставка по итогам года. Открыток занятие для родителей. Подведение итогов, награждение.

## **2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

- обучающиеся будут демонстрировать осознание социальной значимости изобразительной деятельности для личностного саморазвития (владеют навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимания красоты как ценности, имеют первичное представление о себе, семье мире и природе);
- обучающиеся будут иметь внутреннюю мотивацию для саморазвития и работы над личностными навыками и компетенциями;
- обучающиеся будут демонстрировать уважение к чужому труду, желание к совместной деятельности (генерируют новые идеи в коллективе и воплощают их в совместных работах).

**Метапредметные:**

- обучающиеся будут демонстрировать навыки самостоятельной работы (умение подготовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы, владеют умениями работать по правилам и по образцу, способны планировать свои действия, владеют навыками самообслуживания);

- обучающиеся будут демонстрировать владение социально-значимыми компетенциями и установками (умение позиционировать себя; взаимодействовать с партнерами: владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции, способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании; знают и выполняют правила поведения, способны управлять своим поведением; способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию, проявляют интерес и уважение к творчеству других людей; способны прогнозировать эффекты своей деятельности.

#### **Предметные:**

- обучающиеся овладеют основными понятиями и терминами изобразительного искусства

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения              | первый                                              | второй                                              |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Дата начала обучения      | 15 сентября                                         | 15 сентября                                         |
| Дата окончания обучения   | 31 мая                                              | 31 мая                                              |
| Количество учебных недель | 36                                                  | 36                                                  |
| Количество учебных дней   | 36                                                  | 36                                                  |
| Количество учебных часов  | 216                                                 | 216                                                 |
| Продолжительность каникул | с 01 января по 08 января<br>с 01 июня по 19 августа | с 01 января по 08 января<br>с 01 июня по 19 августа |
| Комплектование групп      | с 20 августа<br>по 10 сентября                      | с 20 августа<br>по 10 сентября                      |
| Промежуточная аттестация  | с 19 мая по 31 мая                                  |                                                     |
| Итоговая аттестация       |                                                     | с 19 мая по 31 мая                                  |
| Режим занятий             | 2 раз в неделю по 3 часа                            | 2 раз в неделю по 3 часа                            |

#### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Кабинет для занятий, соответствующий санитарным требованиям.

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Оборудование: стулья, парты, доска, шкафы для хранения пособий и материалов, осветительные приборы.

Материалы и оборудование:

| № п/п | Наименование                                                                      | На обучающегося в год |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1     | Папка Акварельная бумага 280 г/м2 формата А3 20 листов                            | 1 пачка               |
| 2     | Папка для работ гуашью и акварелью формата А4 10 листов                           | 1 пачка               |
| 3     | Планшет для пастели «Palazzo» 160 г/м2 теплые цвета формата А3 15 листов 5 цветов | 1 пачка               |
| 4     | Бумага «Госзнак» 200 г/м2 формат А1                                               | 5 листов              |
| 5     | Картон грунтованный «Vista-artista» 10x115 см                                     | 1 штука               |
| 6     | Палитра пластиковая                                                               | 1 штука               |
| 7     | Точилка пластиковая                                                               | 1 штука               |
| 8     | Кисти синтетика круглая № 4, 6                                                    | по 1 штуке            |

|    |                                                |            |
|----|------------------------------------------------|------------|
| 9  | Кисть щетина «ХМ» плоская/короткая ручка № 6   | 1 штука    |
| 10 | Стакан-непроливайка                            | 1 штука    |
| 11 | Линер «Vista-artista» черный цвет 0,2-0,8 мм   | 1 штука    |
| 12 | Ручка гелевая «Vista-artista» черный цвет 10мм | 5 штук     |
| 13 | Набор угля натурального «Сонет» 10 шт 3-6 мм   | 1 набор    |
| 14 | Карандаш чернографитовый НВ                    | 5 штук     |
| 15 | Ластик для карандашей «» мягкий                | 5 штук     |
| 16 | Ластик-клячка «Vista-artista»                  | 5 штук     |
| 17 | Карандаши чернографитовые 2В, 4В, 6В, 8В       | 4 штуки    |
| 18 | Краски гуашь «Сонет» набор 12 цветов (40 мл)   | 2 набора   |
| 19 | Краска гуашь № 1 100 мл белая                  | 1 банка    |
| 20 | Краски темпера 6 цветов (46 мл)                | 1 набор    |
| 21 | Матерчатые салфетки                            | 1 упаковка |

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программу реализует(ют) педагог(и) дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ № 273 ст.46, ч.1).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Информационно-дидактические материалы:

- репродукции выдающихся произведений искусства;
- подборки работ студийцев прошлых лет;
- муляжи грибов, фруктов, овощей;
- предметы быта для постановки натюрмортов;
- изделия, образцы устного народного творчества.

Педагогические принципы: на занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциация по степени одаренности.

Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, познавательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

1. Словесные:
  - беседа;
  - рассказ, искусствоведческий рассказ;
  - использование образцов педагога;
  - художественное слово.
2. Информационно-рецептивный:
  - рассматривание;
  - наблюдение;
  - экскурсия;
  - образец педагога;
  - показ педагога.
3. Практические.

#### 4. Репродуктивные:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

#### 5. Исследовательский.

#### 6. Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Обучающиеся будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создают ситуацию успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### 3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального произведения, творческой работы. Главным критерием оценки является, не только талантливость, сколько его способность трудиться и упорно добиваться нужного результата, овладевая всеми секретами изобразительного искусства.

Используется самоанализ и коллективный анализ работ обучающихся. Формы самоанализа и коллективного анализа – беседа во время выставки работ обучающихся. Выставка проводится после завершения тематического раздела, итоговая выставка проводится внутри объединения и внутри Центра. Обучающиеся рассказывают о своей работе, анализируют и обсуждают работы сверстников.

Одной из форм подведения итогов, является составление обучающимися альбома художественных работ, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Виды, формы контроля и сроки их проведения указаны в таблице ниже. Педагог фиксирует результаты по каждому обучающемуся в индивидуальной «Карточке успеха обучающегося», осуществляет диагностику личностного развития ребенка в процессе освоения программы.

| Вид, сроки контроля                            | Содержание                                                                   | Формы/методы контроля                                                                       |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Входной<br>(сентябрь)                          | Выявление уровня знаний, умений и способностей                               | Беседа, педагогическое наблюдение                                                           |
| Текущий<br>(в течение учебного года)           | Выявление ошибок и успехов в освоении материала                              | Просмотр практических и творческих работ, групповая оценка работ, педагогическое наблюдение |
| Итоговый/промежуточная аттестация<br>(декабрь) | Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения | Выставки, просмотр практических и творческих работ, педагогическое наблюдение               |

|                              |                                                                    |                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Итоговый/аттестация<br>(май) | Определение уровня<br>сформированности знаний,<br>умений и навыков | Выставки,<br>детский мастер-класс<br>на открытом занятии,<br>творческие работы,<br>педагогическое наблюдение |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 24 июня 2023 года).
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
3. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области» (с изменениями на 19 ноября 2021 года).
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области» (с изменениями на 22 декабря 2021 года).
10. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 21 апреля 2023 года)).
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей».
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Детского экологического центра «Рифей».

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты / Б. Баррингтон. – Москва: Эксмо, 2017. – 48 с.
2. Блейк М. Как рисовать. Пастель.: Пошаговое руководство для начинающих / М. Блейк. - Москва: Астрель, АСТ, 2013. – 96 с.
3. Бутенко Н.В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка / Н.В. Бутенко. – г. Челябинск: Цицеро, 2013. – 67 с.
4. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Большой лес/Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. - 64 с.
5. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи / Т.В.Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. —64 с.
6. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Цветы и травы/Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. - 64 с.
7. Керликовски К. Основы рисования. Цветы и бутоны / К. Керликовски. – Москва: Арт-родник, 2012. – 46 с.
8. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме / У. Пауэлл. - Москва: АСТ:Астрель, 2011.- 31с.
9. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве / П.К. Сензюк. – Киев: Рад шк, 2018. – 78 с.
10. Сокольникова И.М. Основы рисунка/И.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2014. – 96 с.
11. Сокольникова И.М. Основы композиции/И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2014. – 64 с.
12. Сокольникова И.М. Основы живописи /И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2014. – 82 с.
13. Литвиненко В.И. Учимся рисовать/В.И. Литвиненко. – Санкт- Петербург: Кристалл, 2016. – 160 с.
14. Ушакова О.Д. Великие художники/О.Д.Ушакова. – Санкт- Петербург: Литера, 2015. – 120 с.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/О.В. Шматова. - Москва: Эксмо, 2018. – 80с.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Джелберт В. Нарисуй цветы акрилом по схемам: Ты – художник! / В. Джелберт. – Москва: Контэнт, 2017. – 32 с.
2. Даглдиян К. Декоративная композиция/ К. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.– 216 с.
3. Карлов Н.Г. Изображение птиц и зверей / Н.Г. Карлов. – Москва:Просвещение, 2016. – 192 с.
4. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. Ты – художник! / А. Лоури. – Москва: Контэнт, 2017. – 95 с.
5. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – Москва: АСТ. Астрель, 2010. –141 с.