

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –
Детский экологический центр «Рифей»

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.2025

Утверждаю
И.о. директора
Т.В. Дьлдина
Приказ № 46 от 25.08.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная глина»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Авторы-составители:
Останина Инесса Викторовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д;
- Устав МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей»;
- Программа развития МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей» на 2022 – 2025 гг.

В рамках программы происходит знакомство с материалом, освоение базовых приёмов и технологий работы с глиной. Формирование творческой среды в коллективе. В процессе обучения дети осваивают все основные техники ручной лепки из глины и способы декорирования керамики, а также отливку гипсовых барельефов по глиняной форме и гончарное мастерство. В рамках программы обучающиеся научатся создавать своими руками игрушки, посуду, сувениры и другие утилитарные вещи из глины.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» художественной направленности.

Актуальность

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная глина» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.04.2022 № 678-р, одним из приоритетных направлений развития дополнительных программ художественной направленности является содействие эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам. Данная программа соответствует данному приоритету.

Программа учитывает социальный заказ потребителей услуг ДОД, так как предоставляет обучающимся возможность приобрести навыки декоративно-прикладного творчества. Данное декоративно-прикладное направление полностью отсутствует в программах образовательных организаций и может быть реализовано только в учреждениях дополнительного образования детей.

Комплексный подход программы позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации, личностном развитии каждого ребенка.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов, незыблемых нравственных ценностей народа. Данная программа включает в себя раздел по ознакомлению с традиционными керамическими промыслами России и освоению практических приемов и навыков изготовления предметов быта и украшений.

Актуальным компонентом данной программы так же является применение и отражение в ней современных тенденций в использовании глины как материала для декоративно-прикладного творчества.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках. Выставки помогают раскрывать проблемы развития декоративно-прикладного искусства, знакомят с традициями народного творчества, вводят в мир ребенка понятие «духовность». Экскурсии не только содержат познавательную информацию, но и развивают способность обучающихся к художественному восприятию окружающего мира и произведений искусства. Дети знакомятся с историей родного края, через культуру и искусство приобщаются к историческим корням Родины, что способствует развитию духовности и патриотизма.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Программа «Волшебная глина» позволяет обучающимся освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в детском творческом объединении дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству, как с взрослым (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет. Обучающие, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься лепкой. Дети изъявляют желание заниматься в студии керамики добровольно. Никаких специальных тестов для поступления в объединение не проводятся.

Детей, занимающихся в объединении, можно охарактеризовать следующим образом: в возрасте 8-9 лет дети дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Им нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

В период от 10 до 12 лет детям свойственна повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность и различия. В возрасте 10-12 лет у детей ярко выражена эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее.

В 13-15 лет, пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что, когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» рассчитана на реализацию в течение трех лет обучения, длительностью 216 часов.

1 год обучения: «стартовый уровень» сложности – 72 часа, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2 год обучения: «стартовый уровень» сложности – 72 часа, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

3 год обучения: «базовый уровень» сложности – 72 часа, так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение трёх лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, лекция, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения итогов: выставка, беседа.

Цели и задачи.

Цель программы - развитие творческих способностей детей и формирование навыков лепки из глины путем изучения различных техник работы с глиной, а также приобщение обучающихся к культурному наследию России через изучение народных промыслов.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки лепки из глины;
- обучить основным понятиям, терминам и определениям в сфере керамики;
- познакомить с историей возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидностями и особенностями;
- обучить приемам выполнения работ из глины с помощью наглядного метода – образца.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- формировать интерес к творческой деятельности;
- активизировать творческую инициативу, воображение и фантазию;
- формировать эстетические отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- воспитать уважительное отношение к творчеству другого человека;
- формировать интерес к изучению истории родной страны;
- формировать навыки и умения работы в коллективе;
- способствовать осознанию творческого процесса как перехода от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- познакомить с основными разновидностями народной керамической игрушки;
- научить самостоятельно выбирать наиболее подходящий способ лепки для реализации замысла;
- познакомить с принципом целостности в работе над керамическими изделиями; объяснить взаимосвязь формы, декора и цвета (основы композиции и цветоведения).

Воспитательные:

- приобщить к творческой самостоятельности;

- сформировать устойчивый интерес к лепке различными способами;
- сформировать интерес к декорированию различными способами.

Развивающие:

- развить способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественно-декоративной деятельности;
- развить способность к переходу от интуитивной творческой деятельности к осознанной и целенаправленной;
- развить навыки ручной лепки, работы за гончарным кругом, декорирования.

Задачи третьего года обучения:

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- сформировать чувство стиля, умение стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции;
- познакомить с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;
- познакомить с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения;
- развить художественное восприятие и творческие способности обучающихся, способствовать осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественно-декоративной деятельности;
- развить абстрактное и ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- воспитать чувство любви и бережного отношения к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Мелкая пластика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа

3.	Плоскостные и объемные изделия из пласта глины. Соединение элементов	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Основные способы декорирования керамики	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Подготовка к выставке	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
6.	Лепка «из шара»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
7.	Лепка из жгутов	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Знакомство с народными промыслами	12	2	10	Педагогическое наблюдение, беседа
9.	Волшебный помощник	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
10.	Творчество и выражение. Создание выразительного художественного образа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
	Итого:	72	12	60	

2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомительная беседа об искусстве керамики. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе. Лепка геометрических фигур. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Тема 2. Мелкая пластика

Теория. История возникновения керамики, основные сведения о материалах.

Практика. Изготовление базовых элементов (жгут, шар, спираль, косичка и т.д.). Формовка геометрических тел из цельного куска глины путем вытягивания. Декоративная переработка образа растения, животного, птицы, рыбы в мелкой пластике. Работа над эскизом. Лепка по эскизу.

Тема 3. Плоскостные и объемные изделия из пласта глины.

Соединение элементов

Теория. Знакомство со способами лепки из отдельных деталей-модулей, анализ образцов. Рассказ о конструктивном методе формирования объема. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов лепки из модулей.

Практика. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, работа с использованием трафаретов. Соединение глиняных деталей при помощи насечек и шликера. Создание объемных форм из отдельных частей. Отработка бесшовного метода скрепления модулей. Проработка фактуры поверхности. «Птица счастья», вазочка для сухоцветов с оттисками растений, декоративная тарелка «на дне морском», «вспомним лето»- декоративная тарелочка с отпечатками растений.

Тема 4. Основные способы декорирования керамики

Теория. Понятия «орнамент», «фактура», «рельеф», «роспись». Технология нанесения глазури.

Практика. Выполнение пальцевого орнамента, лощения, использование фактуры, рельефная обработка, техника процарапывания, роспись, покрытие изделий глазурью.

Тема 5. Подготовка к выставке

Теория. Обсуждение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Разработка эскизов. Изготовление и декорирование работ ранее изученными способами.

Тема 6. Лепка «из шара»

Теория. Понятие «выминание». История возникновения глиняной посуды.

Практика. Ручная формовка изделий из шара. Создание посуды (кружка, пиала, миска и т.д.). «Пиала-кокос», шкатулка «Орешек».

Тема 7. Лепка из жгутов

Теория. Спирально-кольцевой способ изготовления сосудов. Использование дополнительных декоративных приемов и элементов. Технология создания «правильного» жгута. Способы скрепления жгутов. Правила укладывания жгутов в сложные формы.

Практика. Создание изделий спирально-кольцевым способом. Изготовление изделий на тему «Чудо-корзинка», «Конфетное настроение».

Тема 8. Знакомство с народными промыслами

Теория. Традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (карогопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Особенность, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Урала. Измалковская и добровская игрушка. Романовский гончарный промысел. Романовская игрушка. Приемы изготовления в технике «пельмень».

Практика. Лепка и роспись традиционной игрушки и погребушки.

Тема 9. Волшебный помощник

Теория. Образ волшебного помощника в сказках.

Практика. Разработка эскизов животных. Выполнение работы согласно эскизу. Создание реалистичных образов.

Тема 10. Творчество и выражение. Создание выразительного художественного образа

Теория. Развитие образного мышления, способности передать характер формы.

Практика. Работа на свободную тему. Создание эскиза, выполнение работы по эскизу. Лепка, декорирование, роспись. Выставка работ, подведение итогов за год. «Хранитель леса».

2.1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Предметные результаты.

Обучающиеся:

- умеют выполнять изделия из глины различными способами;
- владеют основными терминами, связанными с работой с глиной и керамикой;
- знают историю возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидности и особенности;
- умеют анализировать изделия из керамики, выбирать подходящий способ лепки и воспроизводить изделия по образцу.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся владеют компетенциями:

- стремление к познанию новых приемов лепки и декорирования, умение анализировать форму и выполнять работы по представлению;
- обучающиеся демонстрируют желание воплощать собственные идеи в материале;
- обучающиеся проявляют творческую инициативу, воплощают в материале свои замыслы;
- способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, умение замечать красоту вокруг себя.

Личностные результаты.

Обучающиеся демонстрируют:

- потребность в художественной организации своего жизненного пространства посредством керамики;
- уважительное и доброжелательное отношение к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- используют умение работать в команде для создания совместных проектов;
- творческий процесс осознаётся как переход от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

2.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Народная глиняная игрушка	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Волшебный помощник	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Знакомство с барельефом	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа
6.	Подготовка к выставке	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа
7.	Керамика в быту. Изготовление посуды	12	1	11	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Керамика, как вид творчества. Посещение выставок и мастер-классов	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа
9.	Сувениры разных стран	12	2	10	Педагогическое наблюдение, беседа
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
	Итого:	72	13	59	

2.2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о керамике, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Осмотр коллекции керамических изделий. Декоративный пласт с отпечатками растений. Отливка гипсовой формы по глине.

Тема 2. Народная глиняная игрушка

Теория. Образная выразительность народной игрушки. Функции игрушки. Роль игрушки в жизни человека. Технология создания свистулек и погремушек.

Практика. Лепка игрушек по образцу (дымковская, каргопольская, филимоновская, коми). Изучение элементов росписи игрушек. Копирование на бумаге. Изготовление свистулек и погремушек из глины. Декорирование. Покрытие глазурью.

Тема 3. Волшебный помощник

Теория. Образ волшебного помощника в сказках.

Практика. Разработка эскизов животных. Выполнение работы согласно эскизу. Создание реалистичных образов.

Тема 4. Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы

Теория. Изучение значения изразцовых плиток, применение, распространение. Выемчатый рельеф (на поверхности), заглабленный рельеф (в поверхности).

Практика. Копирование изразцов с растительным и зооморфным орнаментом. Выполнение выемчатого рельефа. Темы: «Север. А у нас на севере», «По сказкам А.С. Пушкина», «Коми легенды и предания», «Занятия на севере. Рыболовство. Оленеводство», «Архитектура севера», «Аквариум», «Птицы». Лепка, роспись.

Тема 5. Барельеф

Теория. Понятия «барельеф», технология создания различных изделий.

Практика. Барельеф. Изготовление настенных панно в технике барельеф на различные темы.

Тема 6. Подготовка к выставке

Теория. Изучение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Создание эскизов. Лепка работ. Декорирование.

Тема 7. Керамика в быту. Изготовление посуды

Теория. История возникновения посуды из керамики. Обзор многообразия форм. Изучение способов лепки и декорирования.

Практика. Изготовление посуды ручным способом и с использованием гончарного круга. Декорирование ранее изученными техниками. Создание эскизов и трафаретов для росписи.

Тема 8. Керамика как вид творчества. Посещение выставок и мастер-классов

Теория. Знакомство с работами выдающихся художников-керамистов. Анализ форм и способов декорирования. Планирование мастер-классов.

Практика. Посещение тематических выставок. Копирование понравившихся работ. Проведение и посещение мастер-классов. Мастер-класс «Маяк».

Тема 9. Сувениры разных стран

Теория. Назначение сувенира. Культурологические особенности разных стран (Индия, Япония, Египет, Китай, Чехия, Франция, Мексика, Швеция и др.)

Практика. Создание эскизов, лепка сувениров, характерных для разных стран. Роспись. Покрытие глазурью.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Анализ выставки.

2.2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Второй год обучения.

Предметные:

- знают основные разновидности народной глиняной игрушки;
- способны самостоятельно выбирать наиболее подходящий способ лепки для реализации замысла;
- знают основные принципы целостности в работе над керамическими изделиями;
- понимают взаимосвязь формы, цвета и декоративной обработки;
- знают основы композиции и цветоведения.

Личностные:

- обучающиеся проявляют устойчивый интерес к творческой самостоятельности при выполнении заданий;
- имеют навыки создания керамических изделий различными способами;
- владеют разнообразными приёмами декорирования.

Метапредметные:

- развита способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественно-декоративной деятельности;
- развита способность к переходу от интуитивной творческой деятельности к осознанной и целенаправленной;
- развиты навыки ручной лепки, работы за гончарным кругом, декорирования.

2.3. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Декоративные вазы сложной формы	8	1	7	Опрос, беседа, творческие задания, наблюдения
3.	Декоративное панно	6	1	5	Взаимоанализ работ, обсуждение
4.	Сувениры разных стран	6	1	5	Обсуждение
5.	Лепка работ для участия в тематической выставке	8	1	7	Контрольные упражнения/наблюдение
6.	Чайный сервиз в технике жгута	6	1	5	Взаимоанализ работ, обсуждение
7.	Скульптура	8	1	7	Обсуждение
8.	Рассказы об искусстве. Посещение тематических выставок	6	1	5	Контрольные упражнения/наблюдение

9.	Художественная роспись керамики	6	1	5	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
10.	Сюжетная композиция	6	1	5	Беседа, опрос/наблюдение
11.	Проектная деятельность. Выполнение итоговой годовой работы	8	1	7	Взаимоанализ работ, обсуждение
12.	Выставка работ	2	-	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	11	61	

2.3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о керамике, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Осмотр коллекции керамических изделий. Декоративное блюдо с отпечатками растений.

Тема 2. Декоративные вазы сложной формы

Теория. Технология комбинирования изученных ранее способов лепки и декорирования.

Практика. Разработка эскиза. Лепка декоративной вазы сложной конфигурации. Дообжиговое декорирование. Роспись.

Тема 3. Декоративное панно

Практика. Разработка эскизов. Лепка настенного панно из пласта глины на тему «Волшебный помощник». Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Дообжиговое декорирование любым способом. Отливка гипса в глиняную форму с отпечатками растений и ракушек.

Тема 4. Сувениры разных стран

Теория. Назначение сувенира. Культурологические особенности разных стран (Индия, Япония, Египет, Китай, Чехия, Франция, Мексика, Швеция и др.)

Практика. Создание эскизов, лепка сувениров, характерных для разных стран. Роспись. Покрытие глазурью.

Тема 5. Лепка работ для участия в тематической выставке

Теория. Изучение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Создание эскизов. Лепка работ. Декорирование.

Тема 6. Чайный сервиз в технике жгута

Теория. История чайного сервиза.

Практика. Разработка эскиза сервиза. Создание набора чайной посуды из подходящих друг другу элементов (чайник, сахарница, чашки, блюдца).

Тема 7. Скульптура

Теория. Алгоритм и особенности выполнения скульптуры в глине. Знакомство с керамическими скульптурами литературных персонажей в искусстве Врубеля, Головина, Цветова, современных авторов, анализ образного языка, стилистических и художественных особенностей, выражение характера персонажа через выбор пластического решения.

Практика. Выполнение длительной скульптуры в избранной керамической технике. Темы: «Хранитель леса», «Мой любимый литературный персонаж».

Тема 8. Рассказы об искусстве. Посещение тематических выставок

Теория. Рассказы об искусстве. Искусство в истории славян. Особенности быта древних славян, одежда, утварь, украшения, обереги.

Практика. Посещение тематических выставок. Экскурсия по музею истории и археологии Урала. Посещение краеведческого музея. Лепка традиционных украшений и оберегов.

Тема 9. Художественная роспись керамики

Теория. Основы цветоведения. Понятия: пропорции, объем, композиция.

Практика. Рисунки фруктов с натуры в карандаше и красках. Изготовление тарелок, ваз. Роспись ангобом.

Тема 10. Сюжетная композиция

Теория. Основы композиции. Понятия «композиционный центр», «равновесие в композиции», «статика», «динамика».

Практика. Разработка эскизов. Лепка сюжетной композиции. Декорирование.

Тема 11. Проектная деятельность. Выполнение итоговой годовой работы

Теория. Понятие проекта. Изучение основных компонентов проекта: потребность и краткая формулировка задачи, первоначальные идеи, разработка лучшей идеи, изготовление изделия, анализ и оценка изделия. обучение образно представлять, наглядно выражать, рассматривать, сравнивать, осмысливать и критически оценивать в диалоге с другими обучающимися в процессе проектирования.

Практика. Рассмотрение готовых проектов. Разработка идей и эскизов. Выполнение итоговой годовой работы. Лепка, Декорирование.

Тема 12. Выставка работ

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Взаимоанализ работ. Анализ выставки.

2.3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Третий года обучения.

Предметные:

- знают об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- сформировано чувство стиля, умение стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции;
- владеют особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа
- знают историю, праздники, обряды, традиции и народное творчество родного края; владеют информацией о культурных традициях различных народов мира.

Личностные:

- имеют потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- бережно относятся к природе и имеют потребность в художественной организации своего жизненного пространства.

Метапредметные:

- развита эмоциональная сфера личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения;
- развито художественное восприятие и творческие способности, осознан творческий процесс, как переход от интуитивной к сознательной целенаправленной художественно-декоративной деятельности;
- развит навык абстрактного и ассоциативно-образного мышления.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа 1 раз в неделю
2 год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа 1 раз в неделю
3 год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа 1 раз в неделю
Каникулы: 31 декабря – 8 января						

3.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет в соответствии с санитарными нормами.
2. Оснащение кабинета:
 - парты;
 - стулья;
 - доска;
 - шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
 - осветительные приборы;
 - турнетки (10 шт.);

- муфельная печь;
 - огнеупорное оснащение печи (полки, стойки)
3. Материалы, необходимые для реализации программы:
- глина МКФ 2 (30 кг на ребенка в год);
 - красная глина (10 кг на ребенка в год);
 - бумага А4 (10 листов на ребенка в год);
 - краски гуашевые (1 упаковка 6 цветов на ребенка в год);
 - краски акриловые (золотой цвет, 3 банки в год на группу по 100 гр)
 - ангобы «Лаборатория керамики» (набор по 50 гр. из 6 цветов на ребенка в год, на коллектив – черный и белый ангоб по 5 кг.)
 - глазури «Лаборатория керамики» (разных цветов (белая, черная, желтая, красная, синяя, зеленая и т.д.) по 500 гр. на ребенка в год. На коллектив - по 5 кг прозрачной и белой глазури в год. Температура обжига глазурей - 950-1080 градусов);
 - гипс (1 кг на ребенка в год);
 - набор стеков (деревянные - 2 шт., металлические - 2 шт., петли - 2 шт.);
 - губки (5 шт. на ребенка в год);
 - полотенца (1 штука на ребенка в год, + 2 на коллектив);
 - клеёнки;
 - стаканы под воду;
 - палитры;
 - кисти (на ребенка в год 1 круглая кисть синтетическая (№ 2), средняя круглая натуральная (№ 4), большая натуральная (№ 7,8,9), плоская синтетическая (№ 10);
 - доски пластиковые (1 на ребенка в год);
 - лопаточки деревянные (1 на ребенка в год);
 - скалки (1 на ребенка в год);
 - сеточки для шлифовки (набор на группу в год);
 - сито мелкое (1 на коллектив);
 - ножницы.
4. Наглядные пособия – таблицы по формообразованию и декорированию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
Информационно-методические материалы		
1.	Специальная литература и методические пособия, указанные в списке литературы	10
2.	Таблицы по керамике: «Виды сосудов»	15
3.	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»	15
4.	Фото-образцы работ лучших керамистов России	11
5.	Тематические стенды: основные формы формообразования из глины	3
6.	Тематические стенды: Основные способы декорирования керамики	2
7.	Тематические стенды: Роспись керамики	2
8.	Стенд – «Чудеса фарфора»	1
9.	Плакаты – «Орнамент»	1

Учебный процесс организуется по принципу последовательного нарастания сложности задач. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть

предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого;
- познакомить обучающихся с разными техниками лепки и декорирования керамики;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ № 273 ст.46, ч.1).

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов: участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; выставочная и проектная деятельность.

В рамках реализации программы проводится мониторинг освоения программы по следующим параметрам:

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности к природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 2
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности к природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста	Приложение № 1 Приложение № 2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
10. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п. 3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО – ДЭЦ «Рифей».

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Детского экологического центра «Рифей».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брайан С. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира / С. Брайан. - М.: АСТ. Астрель, 2005. – 216 с.
2. Буббико Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико. – М.: Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009.- 104 с.
4. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей/Т.С. Комарова, А.И. Савенкова. – М.: Юрайт, 2019. – 96 с.
5. Лельчук А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2011. – 154 с.
6. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
7. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей / С.Ю. Ращупкина. – М.: Риполд Классик, 2010. – 264 с.
8. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер. – М.: Астрель, 2010. – 64 с.
9. Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 64 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

1. Величина Г.А. Народное искусство детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества / Г.А. Величина. – М.: Мозаика-синтез, 2021. – 24 с.
2. Гончарова Е. В., Гукало Л. Н. Пластилиновые игрушки / Е. В. Гончарова, Л. Н. Гукало. – Харьков: Аргумент Принт, 2013. – 45 с.
3. Лобанова В. Волшебная глина / В. Лобанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64 с.
4. Лыкова И. А. Морская лепилка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2006. – 64с.
5. Лыкова И. А. Лепим сказку / И. А. Лыкова. М.: Карапуз, 2007. – 82 с.
6. Кол М. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию / М. Кол. – М.: Попурри, 2009. – 144 с.
7. Носова Т.В. Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества / Т.В. Носова. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 16с.
8. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. -264с.
9. Соломенникова О.А. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Альбом для творчества / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 16с.

Индивидуальная карта диагностики процесса и результата творческой деятельности

Фамилия, имя обучающегося _____

Процесс

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	начало года	середина года	конец года
1. Проявление коммуникативных способностей			
2. Потребность в самовыражении через делание			
3. Проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру			
4. Самостоятельность в постановке проектно-творческой задачи			
5. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла			
6. Потребность в эмоциональной оценке процесса «делания»			
Всего по процессу:			

Результат

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	начало года	середина года	конец года
1. Способность к отказу от стереотипных решений и копирования			
2. Способность синтезировать полученные теоретические знания			
3. Способность перевести теоретические знания в практические умения и навыки			
4. Способность соотнести себя с другой культурой			
5. Способность к осознанному использованию выразительных и технических средств			
6. Индивидуальность воплощения замысла			
Всего по результату:			
Всего суммарно	Начало обучения		Конец обучения

Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста

Фамилия, имя обучающегося _____

Статус выставки, конкурса	Учебный год			
	начало года	середина года	конец года	всего за год
внутренний				
районный				
городской				
областной				
региональный				
российский				
международный				

- - участие
- - диплом III степени
- - диплом II степени
- - диплом I степени
- - специальный, поощрительный диплом, приз

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585787

Владелец Дылдина Татьяна Владимировна

Действителен с 27.02.2026 по 27.02.2027